



cinéma expérimental et art vidéo

le found footage

réutilisation de fragments de films



© Lightcone

MAIRIE DE PARIS



TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR

*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe ou d'un forfait mobile à votre opérateur

Sommaire

INTRODUCTION	4
1. GÉNÉRALITÉS.....	5
2. CINÉASTES ET VIDÉASTES.....	6
2.1 MOUVEMENTS HISTORIQUES	6
PIONNIER : Joseph CORNELL.....	6
LETTRISME ET SITUATIONNISME (années 40 et 50)	7
UNDERGROUND (années 60 et 70)	9
2.2 PRATIQUES CONTEMPORAINES	12
ANALYSE	12
CRITIQUE	16
DETOURNEMENT	20
MATERIOLOGIQUE	23
INDEX.....	27

INTRODUCTION

Le terme anglais *found footage* signifie littéralement « enregistrement trouvé ». Il concerne des films basés totalement ou en partie sur la pratique de récupération d'images. Ces dernières peuvent être remontées dans un ordre différent du film d'origine, et sont même parfois accompagnées d'un commentaire audio qui en détourne le sens. Elles se trouvent tantôt mêlées à d'autres images également récupérées, tantôt combinées à des plans créés spécialement par le cinéaste pour le nouveau film. Dans la terminologie francophone, les films de *found footage* sont également appelés « films de récupération », « films de remploi » ou encore « films de recyclage ». S'ils appartiennent à ce qu'on nomme plus communément « films d'archives », ils ne s'y substituent pas. L'intégration d'archives est, en effet, aussi ancienne que le cinéma. Or ce n'est qu'avec les avant-gardes des années 20 et 30 qu'ont lieu les premières expériences formelles en ce domaine. Les historiens s'accordent à désigner comme premier film de *found footage* le court-métrage de Joseph Cornell, *Rose Hobart*, terminé en 1936, et de situer l'apparition de cette pratique à cette période.

Le *found footage* a aussi bien une dimension historique qu'une dimension contemporaine. Historiquement, les moments forts concernent le lettrisme et le situationnisme en France dans les années 40 et 50, puis le mouvement underground aux Etats-Unis dans les années 60 et 70. Actuellement, les pratiques sont variées mais peuvent être identifiées en quelques grandes tendances. Celles-ci vont d'une analyse méticuleuse des images au détournement corrosif, en passant par la critique, souvent doublée d'une portée politique. Une autre approche essentielle se fonde sur le plaisir de travailler le matériau, qu'il s'agisse de pellicule, de surface vidéo ou d'imagerie numérique. Certains auteurs n'hésitent d'ailleurs pas à mêler les supports, en filmant en vidéo ou en numérique des images créées d'abord sur pellicule.

S'il est devenu aujourd'hui très courant de récupérer des images, notamment grâce à Internet, cette pratique a néanmoins une longue tradition derrière elle. Pour quiconque se tourne vers les images appartenant à un passé même très récent, il semblera ainsi logique et pertinent de s'intéresser également aux pratiques du *found footage*.

L'icône  signale les films et anthologies sur support DVD.

1. GÉNÉRALITÉS

BEAUVAIS, Yann

Poussière d'image : articles de film (1979-1998)

Paris Expérimental, 1998. Coll. Sine qua non

Cote : 791.439 BEA

BEAUVAIS, Yann ; BOUHOURS, Jean-Michel (dir.)

Monter sampler : l'échantillonnage généralisé / Centre National d'Art et de culture Georges Pompidou ; Scratch projection

Centre Georges Pompidou, 2000. Coll. Cinéma n° 15

Cote : 791.435 ECH

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Cinéma expérimental. Revue de Presse

Contient : *Films de récupération*

Cote : RP 6199

BLÜMLINGER, Christa

Cinéma de seconde main : esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias

Klincksieck, 2013. Coll. d'esthétique n° 77

Cote : 791.431 BLU

BRENEZ, Nicole

Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental. Dans : *Limite(s) du montage*, p. 49-67

Cinémas, 2002. Coll. Cinémas, vol. 13, n° 1-2

Cote : 791.431 LIM



CHODOROV, Pip

Free radicals : une histoire du cinéma expérimental (2011)

Centre national du cinéma et de l'image animée, 2013

Cote : P CHOD

DE LASTENS, Emeric

Destin des images survivantes (notes sur quelques voyages à travers l'histoire du cinéma). Dans *Cinergon* n° 16, 2003, p. 17-35

Cote : U Per CIN

DELORME, Stéphane

Found footage, mode d'emploi. Dans *Aux frontières du cinéma*, p. 90-92

Cahiers du cinéma, 2000, Hors-série

Cote : 791.439 FRO

DEVILLE, Vincent

Les formes de montage dans le cinéma d'avant-garde

Presses universitaires de Rennes, 2014. Coll. Le Spectaculaire, Série cinéma

Cote : 778.53 DEV

HABIB, André

Archives, modes de réemploi. Pour une archéologie du found footage.

Dans : *Attrait de l'archive*, p. 97-122

Cinéma, 2014. Coll. Cinéma, vol. 24, n° 2-3

Cote : 025.17 ATT

PARFAIT, Françoise

La vidéo fait son cinéma. Dans *Vidéo : un art contemporain*, p. 289-322

Ed. du regard, 2001

Cote : 776 PAR

RUSSELL, Catherine

Archival Apocalypse : Found Footage as Ethnography. Dans *Experimental ethnography : the work of film in the age of video*, p. 238-272

Duke University press, 1999

Cote : 791.435 RUS

SKOLLER, Jeffrey

Shadows, specters, shards : making history in avant-garde film

University of Minneapolis Press, 2005

Cote : 791.435 SKO

THOUVENEL, Eric

Found footage, fictions plastiques. Dans *Cinergon* n° 16, 2003, p. 36-44

Cote : U Per CIN

2. CINÉASTES ET VIDÉASTES

2.1 MOUVEMENTS HISTORIQUES

PIONNIER : Joseph CORNELL (1903-1972) et Rose Hobart (1936)

Sculpteur et cinéaste, Joseph Cornell compose ses films comme ses sculptures, c'est-à-dire en assemblant des objets trouvés. Il réalise le tout premier film de *found footage* de l'histoire du cinéma expérimental, *Rose Hobart* (1936) en prélevant dans le film *East of Borneo* tourné en 1931 par la Universal des plans de l'actrice Rose Hobart. S'il les remonte selon une logique qui n'est plus celle du cinéma classique hollywoodien, il garde parfois une suite de plans tels qu'ils ont été montés dans le film d'origine, créant ainsi des effets de rupture d'autant plus forts entre ce type de montage et le sien. Son travail a influencé de nombreux cinéastes expérimentaux, dont celui de Ken Jacobs.



CORNELL, Joseph

Rose Hobart (1937), *Gnir Rednow* (1955). Dans *Le mouvement des images*

Mikros ; Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 2006

Cote : C MOUV

LE SAUZE, Chantal

Le Temps suspend ou l'univers cinématique de Joseph Cornell. Dans 1895 n° 41, octobre 2003, p. 45-55

Cote : U Per MIL

LETTRISME ET SITUATIONNISME (années 40 et 50)

Le lettrisme est un mouvement poétique créé par Isidore Isou et Maurice Lemaître. Son *Manifeste*, écrit en 1946, reprend et radicalise des idées issues des mouvements surréalistes et Dada. Au cinéma, le lettrisme consiste à récupérer et détourner de vieilles pellicules en les grattant (« destruction ciselante ») et en dissociant la synchronisation entre le son et l'image (« montage discrépant »). Il tend vers une transformation violente et totale du cinéma.

Guy Debord fait partie de ce mouvement. Il y réalise son premier film (*Hurlements en faveur de Sade*, 1952) avec l'aide de Gil J. Wolman. Mais tous deux marquent ensuite leur distance vis-à-vis du lettrisme, et écrivent en 1956 leur manifeste : *Mode d'emploi du détournement*. L'année suivante Guy Debord participe à la fondation de l'Internationale Situationniste (IS). En 1967 il publie un essai, *La Société du spectacle*, critique implacable de la société de consommation, qu'il adapte en film en 1973.

DEVAUX, Frédérique

Le cinéma lettriste : 1951-1991

Paris Expérimental, 1992. Coll. Classiques de l'avant-garde

Cote : 791.439 44 DEV

DEBORD, Guy (1931-1994)

COPPOLA, Antoine

Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste

Sulliver, 2006

Cote : 791.434 DEB

DANESI, Fabien

Le cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952-1994)

Paris Expérimental, 2011. Coll. Classiques de l'avant-garde n° 17

Cote : 791.434 DEB

DANESI, Fabien ; FLAHUTEZ, Fabrice ; GUY, Emmanuel

La fabrique du cinéma de Guy Debord

Actes Sud, 2013

Cote : 791.434 DEB

DEBORD, Guy

Œuvres cinématographiques complètes : 1952-1978

Gallimard, 1994

Cote : 791.434 DEB



DEBORD, Guy

La société du spectacle (1973)

Gaumont vidéo éd., 2006

Cote : P DEBO

FARGIER, Jean-Paul

Debord, meilleur disciple de Mordicus d'Athènes. Dans *Trafic* n° 57, printemps 2006, p. 15-22

Cote : U Per TRA

GONZALVEZ, Shigenobu

Guy Debord ou la beauté du négatif

Nautilus, 2002

Cote : 791.434 DEB

MARIE, Guy-Claude

Guy Debord : de son cinéma en son art et en son temps

Vrin, 2009. Coll. Philosophie et cinéma

Cote : 791.434 DEB

RANCIÈRE, JACQUES

Que faire du cinéma ? « Quand nous étions sur le Shenandoa ».

Dans *Les Cahiers du cinéma* n° 605, octobre 2005, p. 92-93

Cote : U Per CAH

ISOU, Isidore (1925-2007)

DEVAUX, Frédérique

Traité de bave et d'éternité de Isidore Isou

Yellow Now, 1994. Coll. Long métrage n° 19

Cote : 791.434 ISO

FRODON, Jean-Michel

J'irai cracher sur vos films. Dans *Les Cahiers du cinéma* n° 639, novembre 2008, p. 39-40

Cote : U Per CAH



ISOU, Isidore

Traité de bave et d'éternité (1951)

Re : Voir éd., 2008

Cote : P ISOU et C 1136

LEMAÎTRE, Maurice

Sur quelques erreurs commises à propos du film d'Isidore Isou "Traité de bave et d'éternité"

S. Igoulem, 1996

Cote : 791.434 ISO

LEMAÎTRE, Maurice (1926-....)

BELIT, Hugo

Gros plan : Maurice Lemaître. Dans *Bref* n° 54, automne 2002, p. 25-32

Cote : U Per BRE

BOUHOURS, Jean-Michel ; GIROUD, Michel ; CHOPIN, Henri

Maurice Lemaître

Ed. du Centre Pompidou, 1995

Cote : 791.434 LEM

LEMAÎTRE, Maurice

Histoire créatrice du cinéma depuis 1951 : de la séance de syncinéma suggérée ou inachevée au film partiellement, ou quasi-imaginaire et ouvert au spectateur

Centre de créativité, 1997

Cote : 791.434 LEM

LEMAÎTRE, Maurice

Le film est déjà commencé ? : séance de cinéma

Cahiers de l'externité, 1999. Coll. Lettrismes

Cote : 791.434 LEM

LEMAÎTRE, Maurice

Le café-cinéma Lemaître : 1967-1969, suivi de Huit films lettristes

Paris Expérimental, 2003. Coll. Les cahiers de Paris Expérimental n° 13

Cote : 791.434 LEM

LEMAÎTRE, Maurice

Avant toute nouvelle interview : précédé de Maurice Lemaître, le syncinéma, la ciné-hypergraphie et le film imaginaire

Paris Expérimental, 2005. Coll. Les cahiers de Paris expérimental n° 19

Cote : 791.434 LEM

LEMAÎTRE, Maurice

Œuvres de cinéma : 1951-2007

Paris Expérimental, 2007. Coll. Classiques de l'avant-garde n° 14

Cote : 791.434 LEM

UNDERGROUND (années 60 et 70)

Le cinéma underground concerne des films réalisés durant les années 60 aux Etats-Unis, en marge des grandes productions. Ils expriment tous une volonté de se libérer des codes et des contraintes imposées par Hollywood. Les cinéastes sont libres de créer en dehors des studios professionnels, mais ils doivent cependant se contenter de budgets infimes et trouver des palliatifs, comme le prêt de matériels et la récupération de pellicules. Bien que parfois menacés par la censure, de nombreux films ironiques et parodiques apparaissent. Si certains cinéastes underground continuent à réaliser des films après cette période, l'essentiel de leur activité artistique se situe à cette époque. Il existe cependant quelques exceptions, dont la plus remarquable est Ken Jacobs. Toujours très actif, ce cinéaste poursuit aujourd'hui l'expérimentation du *found footage* notamment par la pratique du détournement.

BAILLIE, Bruce (1931-....)

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Baillie, Bruce. Revue de Presse

Contient : *Castro Street* (1966)

Cote : RP 7051

BOUHOURS, Jean-Michel (dir.)

Bruce Baillie. Dans L'art du mouvement : Collection cinématographique du Musée National d'art moderne, 1919-1996, catalogue, p. 37-38

Ed. du Centre Georges Pompidou, 1997

Cote : 791.435 CEN

MACDONALD, Scott

Bruce Baillie. Dans A critical cinema 2 : interviews with independent filmmakers, p. 109-138

University of California press, 1992

Cote : 791.439 73 MAC

SITNEY, P. Adams

Le cinéma visionnaire. Dans Le cinéma visionnaire : l'Avant-garde américaine, 1943-2000, p. 178-187

Paris Expérimental, 2002. Coll. Classiques de l'Avant-garde n° 10

Cote : 791.439 73 SIT

CONNER, Bruce (1933-2008)

BASSAN, Raphaël

Bruce Conner, entre pop et no future. Dans Bref, mai 2009 ; n° 87, p. 13-14

Cote : U Per BRE

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Conner, Bruce. Revue de Presse

Contient : *A Movie* (1958) ; *Marilyn Time Five* (1969)

Cote : RP 7054

MACDONALD, Scott

Bruce Conner. Dans A critical cinema : interviews with independent filmmakers, p. 244-256

University of California press, 1988

Cote : 791.439 73 MAC

MARCUS, Greil

Ritual in transfigured time. Dans Film Comment, janvier-février 2005 ; n° 1, p. 62-66

Cote : U Per FIL

NORDEN, Martin F.

A report on Bruce Conner's 'Report'. Dans Underground U.S.A : filmmaking beyond the Hollywood canon, p. 76-85

Wallflower Press, 2002. Coll. Afterimage n° 1

Cote : 791.439 73 UND

SITNEY, P. Adams

Apocalypses et récits picaresques. Dans *Le cinéma visionnaire : l'Avant-garde américaine, 1943-2000*, p. 282-284

Paris Expérimental, 2002. Coll. Classiques de l'Avant-garde n° 10

Cote : 791.439 73 SIT

TRÖHLER, Margrit

Une compilation de souvenirs contre l'oubli. Dans *La Lyre et l'Aulos : hommage à Christian Metz*, p. 321-337

Gerico, 1995. Coll. Cahiers du CIRCAV n° 6-7

Cote : 791.431 LYR

GEHR, Ernie (1943-....)

BOUHOURS, Jean-Michel (dir.)

Ernie Gehr. Dans *L'art du mouvement : Collection cinématographique du Musée National d'art moderne, 1919-1996, catalogue*, p. 171-173

Ed. du Centre Georges Pompidou, 1997

Cote : 791.435 CEN

LAURENT, Anne

Découverte d'Ernie Gehr. Dans *Jeune cinéma*, octobre 2000 ; n° 264, p. 25-30

Cote : U Per JEU

MACDONALD, Scott

Ernie Gehr. Dans *A critical cinema 5 : interviews with independent filmmakers*, p. 358-404

University of California press, 2006

Cote : 791.439 73 MAC

MACDONALD, Scott

Ernie Gehr : Serene Velocity. Dans *Avant-garde film : motion studies*, p. 37-44

Cambridge University press, 1977. Coll. Cambridge film classics

Cote : 791.435 MAC

NELSON, Robert (1930-2012)

BOUHOURS, Jean-Michel (dir.)

Robert Nelson. Dans *L'art du mouvement : Collection cinématographique du Musée National d'art moderne, 1919-1996, catalogue*, p. 338

Ed. du Centre Georges Pompidou, 1997

Cote : 791.435 CEN

MACDONALD, Scott

Robert Nelson. Dans *A critical cinema : interviews with independent filmmakers*, p. 257-278

University of California press, 1988

Cote : 791.439 73 MAC

SITNEY, P. Adams

Apocalypses et récits picaresques. Dans *Le cinéma visionnaire : l'Avant-garde américaine, 1943-2000*, p. 287-292

Paris Expérimental, 2002. Coll. Classiques de l'Avant-garde n° 10

Cote : 791.439 73 SIT

WHEELER WINSTON, Dixon

Malanga to Snow. Dans *The exploding eye : a re-visionary history of 1960s american experimental cinema*, p. 128-131

State University of New York press, 1997. Coll. Suny series

Cote : 791.439 73 DIX

2.2 PRATIQUES CONTEMPORAINES

ANALYSE

Le *found footage* permet d'observer en détail les images récupérées. Pratiquée sur la pellicule, l'analyse implique la décomposition en gros plans, ralentis, accélérations, etc... ou le remplacement du son d'origine par un autre. L'utilisation du support vidéo permet aussi cet examen attentif, qu'enrichissent les possibilités offertes par l'incrustation vidéo. L'objectif est d'étudier le fonctionnement d'un film dans ses qualités plastiques, allant du grain de la pellicule ou de la texture vidéo jusqu'au cadrage, en passant par les mouvements de caméra. Cette pratique rend également manifeste l'importance du montage, qui concerne aussi bien celui du film d'origine que celui du film second. L'association avec de nouveaux plans, assortie parfois d'un nouveau commentaire, oriente et modifie le sens des images. Certains cinéastes poussent encore plus loin cette démarche en choisissant un même motif dans plusieurs films : ils montent ensuite de manière systématique et répétée les plans, accentuant ainsi l'effet de comparaison (Matthias Müller avec des films d'Alfred Hitchcock). L'analyse des codes du cinéma hollywoodien est d'ailleurs fréquente dans cette pratique.

ALFERI, Pierre (1963-....)



ALFERI, Pierre

Cinéma-poèmes et films parlants

Les laboratoires d'Aubervilliers, 2006

Cote : P ALFE

BREHM, Dietmar (1947-....)



BREHM, Dietmar

Black Garden

Arge Index, 2004

Cote : P BREH

REBHANDL, Bert

The Garden of Earthly Delight : On the films of Dietmar Brehm. Dans Film unframed : a history of Austrian avant-garde cinema / Peter Tscherkassky (dir.), p. 186-195

Synema Gesellschaft Fur Film und Medien ; Sixpackfilm, 2012. Coll. FilmmuseumSynemaPublikationen

Cote : 791.439 43 TSC

DEUTSCH, Gustav (1952-....)

BELLOÏ, Livio

Pièces rapportées. Art de la trouvaille et science du montage selon Gustav Deutsch. Dans Prises de rue / Michael Cowan, Viva Paci et Alanna Thain (dir.), p. 153-181

Université de Montréal, 2010

Cote : 791.439 4 PRI

BELLOÏ, Livio

Gustav Deutsch, Visual Thinker. Dans Film unframed : a history of Austrian avant-garde cinema / Peter Tscherkassky (dir.), p. 232-243

Synema Gesellschaft Fur Film und Medien ; Sixpackfilm, 2012. Coll. FilmmuseumSynemaPublikationen

Cote : 791.439 43 TSC

BRAININ- DONNENBERG, Wilbirg ; LOEBENSTEIN, Michael (dir.)

Gustav Deutsch.

Synema, 2009. Coll. FilmmuseumSynemaPublikationen n° 11

Cote : 791.434 DEU



DEUTSCH, Gustav

Film ist. : 1-12 (1998-2000)

Arge Index, 2004

P DEUT

GODARD, Jean-Luc (1930-....)

AUMONT, Jacques

Amnésies : fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard

POL, 1999

Cote : 791.434 GOD

BRENEZ, Nicole ; FAROULT, David ; TEMPLE, Michael

Jean-Luc Godard documents : exposition "Voyages(s) en utopie, Jean-Luc Godard, 1946-2006"

Centre Pompidou, 2006

Cote : 791.434 GOD

GODARD, Jean-Luc

Histoire(s) du cinéma. Vol 1 à 4 : introduction à une véritable histoire du cinéma la seule la vraie

Gallimard ; Gaumont, 1998

Cote : 791.434 GOD

GODARD, Jean-Luc

Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Vol 2, 1984-1998

Cahiers du cinéma, 1998

Cote : 791.434 GOD



GODARD, Jean-Luc

Histoire(s) du cinéma (1988-1997)

Gaumont Vidéo, 2007

Cote : P GODA et C 937, C 938, C 939, C 940

LEUTRAT, Jean-Louis

Retour sur Histoire(s), 1. Dans *Trafic* n°70, été 2009, p. 52-62

Retour sur Histoire(s), 2. Dans *Trafic* n°71, automne 2009, p. 129-139

Retour sur Histoire(s), 3. Dans *Trafic* n°72, hiver 2009, p. 96-116

Retour sur Histoire(s), 4. Dans *Trafic* n°73, printemps 2010, p. 77-94

Retour sur Histoire(s), 5. Dans *Trafic* n°74, été 2010, p. 78-90

Retour sur Histoire(s), 6. Dans *Trafic* n°75, automne 2010, p. 98-106

Retour sur Histoire(s), 7. Dans *Trafic* n°76, hiver 2010, p. 68-82

Cote : U Per TRA

ROSENBAUM, Jonathan

Bande-annonce pour les Histoire(s) du cinéma de Godard. Dans Trafic n° 21, p. 5-18

Cote : U Per TRA

SCEMAMA, Céline

Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard : la force faible d'un art

L'Harmattan, 2007. Coll. Champs visuels

Cote : 791.434 GOD

TEMPLE, Michael ; WILLIAMS, James S.; WITT, Michael

For ever Godard

Black Dog Publ., 2007

Cote : 791.434 GOD

TEMPLE, Michael ; WILLIAMS, James S. (dir.)

The cinema alone : essays on the work of Jean-Luc Godard 1985-2000.

Amsterdam University Press, 2000. Coll. Film culture in transition

Cote : 791.434 GOD

KLUGE, Alexander (1932-....)

FORREST, Tara (dir.)

Alexander Kluge : raw materials for the imagination.

Amsterdam university press, 2012. Coll. Film culture in transition

Cote : 791.434 KLU



KLUGE, Alexander

Portrait einer Bewährung. Dans In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg der Tod.

Filmmuseum : Film und Kunst, 2007

Cote : P KLUG



KLUGE, Alexander

Der Eiffelturm, King Kong und die weiße Frau (1988, 24 min)

Filmmuseum, 2008

Cote : P KLUG



KLUGE, Alexander

Die Artisten in der Zirkuskuppe (1968)

Filmmuseum : Film und Kunst, 2009

Cote : P KLUG

LEWANDOWSKI, Rainer

Die Filme von Alexander Kluge

Olms presse, 1980

Cote : 791.434 KLU

MARTIN, Marcel

Artistes sous le chapiteau : perplexes. Dialectique et politique.

Dans *Cinéma* 69, n° 137, p. 120-122

Cote : U Per CIN

KOWALSKI, Dariusz (1971-....)



KOWALSKI, Dariusz

Optical vacuum

Contient : *Optical vacuum* (2008, 55 min) ; *Elements* (2005, 8 min) ;

Luukkaankangas - Updated, revisited (2004, 8 min) ; *Ortem* (2004, 20 min) ;

Interstate (2006, 10 min)

Arge Index éd., 2010

Cote : P KOWA

MÜLLER, Matthias (1961-....)

HEE, Arnaud

Meteor de Christoph Girardet et Matthias Müller. Dans Bref n° 101, janvier-avril 2012, p. 43

Cote : U Per BRE

KAHN, Stéphane

Phoenix Tapes de Matthias Müller et Christoph Girardet : Hitchcock dans les images. Dans Bref n° 46, automne 2000, p. 10

Cote : U Per BRE

KERMABON, Jacques

Matthias Müller le cinéma entre les plis. Dans *Bref* n° 26, automne 1995, p. 8-13

Cote : U Per BRE

MACDONALD, Scott

Matthias Müller. Dans *A critical cinema 5 : interviews with independent filmmakers*, p. 281-310

University of California press, 2006

Cote : 791.439 73 MAC

SCHULTE STRATHAUS, Stefanie (dir.)

The memo book : Filme, Videos und Installationen von Matthias Müller = Films, videos and installations by Matthias Müller

Arsenal experimental, 2005

Cote : 791.434 MUL

ROSENBLATT, Jay (c 1955-....)



ROSENBLATT, Jay

The films of Jay Rosenblatt. Volume 1

Contient : *Restricted* (1999, 1 min) ; *Short of breath* (1990, 10 min) ; *The smell of burning ants* (1994, 21 min) ; *Human remains* (1998, 30 min) ; *King of the Jews* (2000, 18 min)

Locomotion éd., 2009

Cote : P ROSE



ROSENBLATT, Jay

The films of Jay Rosenblatt. Volume 2

Contient : *Afraid so* (2006, 3 min) ; *Phantom limb* (2005, 28 min) ; *I just wanted to be somebody* (2006, 10 min) ; *The darkness of day* (2009, 26 min) ; *Prayer* (2002, 3 min) ; *The D train* (2011, 5 min)

Locomotion éd., 2012

Cote : P ROSE

CRITIQUE

Tout en déconstruisant et analysant des films récupérés puis remontés, la critique nécessite un regard plus engagé, une vision plus politique à l'égard des images. Celles-ci sont essentiellement des images d'archives, qui participent de la construction de la mémoire collective. Leur refilage, parfois après restauration et chromatisation à la manière de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, permet ainsi un premier niveau critique. Par ailleurs, les enregistrements provenant de films amateurs et montés en relation avec des images d'actualités offrent également un contrepoint à l'Histoire officielle (Peter Forgács). Une autre méthode, celle d'Harun Farocki, consiste à décrypter des prises de vue des camps de concentration grâce à un commentaire porteur d'informations et d'un savoir complémentaires. Cette dernière méthode, qui révèle leur sens caché en même temps que les limites de leur lisibilité, questionne finalement la place à accorder aux images dans notre connaissance de l'Histoire.

FAROCKI, Harun (1944-2014)

EHMANN, Antje ; ESHUN, Kodwo
Harun Farocki : against what ? Against whom ?
Koenig Books, 2009
Cote : 791.434 FAR

ELSAESSER, Thomas (dir.)
Harun Farocki : working on the sightlines
Amsterdam University Press, 2004
Cote : 791.434 FAR



FAROCKI, Harun
Les ouvriers quittent l'usine (1995)
Bibliothèque Publique d'Information, 2006
Cote : P FARO

FAROCKI, Harun
Films : "Feu inextinguible", "Tel qu'on le voit", "Images du monde et inscription de la guerre", "Sorties d'usines", "Section", "Images de prison" suivi de Journal de guerre...
TH. TY., 2007
Cote : 791.434 FAR



FAROCKI, Harun
Respite = Sursis (2007)
Bibliothèque Publique d'Information, 2010
Cote : P FARO



FAROCKI, Harun
Images du monde et inscription de la guerre : Bilder der Welt und Inschrift des Kriegeres (1988)
Survivance [éd.], 2012
Cote : P FARO

FORGACS, Peter (1950-....)

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
Forgacs, Peter. Revue de Presse
Cote : RP 1761

KOHN, Olivier
Pages arrachées au livre du temps : introduction sommaire au travail de Peter Forgacs. Dans *Positif* n° 505, mars 2003, p. 95-86
Cote : U Per POS

MACDONALD, Scott

Peter Forgacs. Dans A critical cinema 4 : interviews with independent filmmakers, p. 289-321

University of California press, 2005

Cote : 791.439 73 MAC

MOSSO, Luca ; VÁRNAI, Dóra (dir.)

Private Europe : il cinema di Péter Forgács

Comune di Milano, 2003

Cote : 791.434 FOR

NICHOLS, Bill ; RENOV, Michael

Cinema's alchemist : the films of Péter Forgács.

University of Minnesota Press, 2011. Coll. Visible evidence n° 25

Cote : 791.434 FOR

ODIN, Roger

La famille Bartós de Péter Forgács, ou comment rendre l'histoire sensible.

Dans *Cinéma hongrois : le temps et l'histoire*, p. 193-207

Presses Sorbonne Nouvelle, 2003. Coll. Théorème n°7

Cote : 791.439 43 CIN

GIANIKIAN, Yervant (1942-....) ; RICCI-LUCCHI, Angela (1942-....)

BELLOUR, Raymond

L'arrière-monde. Dans L'entre-images 2 : mots, images, p. 249-254

P.O.L, 1999

Cote : 791.431 BEL

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Gianikian, Yervant. Revue de Presse

Cote : RP 1930

FIANT, Anthony

Qui sont ces voyageurs ? Images d'Orient - Tourisme vandale de Yervant Gianikian et Angela Ricci-Lucchi, 2001. Dans Cinergon n°16, 2003, p. 45-54

Cote : U Per CIN

GIANIKIAN, Yervant ; RICCI-LUCCHI, Angela

Notre caméra analytique. Dans Trafic n°13, hiver 1995, p. 32-40

Cote : U Per TRA

GIANIKIAN, Yervant ; RICCI-LUCCHI, Angela

Voyages en Russie : autour des avant-gardes. Dans Trafic n°33, 2000, p. 39-49

Cote : U Per TRA

LUMLEY, Robert

Entering the frame : cinema and history in the films of Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi

P. Lang, 2011. Coll. altalian modernities n°10

Cote : 791.434 GIA

TRAFIC n° 38, été 2001

Contient : *Sur « certaines radiations encore loin d'être claires »*, Philippe Azoury, p. 50-62 ; *Tourisme vandale : deux projets*, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, p. 63-65 ; *Marcher, monter*, Dominique Païni et Danièle Hibon, p. 66-67 ; *Cinéastes en archives*, Christa Blümlinger, p. 68-78 ; *Des instants choisis de l'espèce humaine*, Raymond Bellour, p. 79-85

Cote : U Per TRA

VATRICAN, Vincent ; KERMABON, Jacques

In memory. Dans *Bref* n°42, août 1999, p. 12-17

Cote : U Per BRE

PELECHIAN, Artavazd (1938-....)

AMENGUAL, Barthélémy

Sur 5 films d'Artavazd Pelechian. Dans *Il était une fois dans l'Est : 1917-1991*, p. 91-95

Institut Jean Vigo, 1997. Coll. Les Cahiers de la cinémathèque n° 67-68

Cote : 791.439 47 ILE

BINETRUY, Pascal

Artavazd Pelechian : le montage révélé. Dans *Positif* n°580, juin 2009, p. 80-82

Cote : U Per POS

PELECHIAN, Artavazd

Montage à contrepoint, ou la théorie de la distance. Dans *Trafic* n° 2, 1992, printemps 1992, p. 90-105

Cote : U Per TRA

PELECHIAN, Artavazd

Le temps contre moi, mon cinéma contre le temps. Dans *Positif* n° 431, janvier 1997, p. 46-47

Cote : U Per POS



PELECHIAN, Artavazd

Au début (1967) ; *Notre siècle* (1984)

Direction du Livre et de la Lecture, 2006

Cote : P PELE

RICHARD, Frédéric

L'image démocratique : sur Artavazd Pelechian. Dans *Positif* n°382, décembre 1992, p. 72-74

Cote : U Per POS

PONGER, Lisl (1947-....)



PONGER, Lisl

Travelling light.

Contient : *Passagen* (1996, 11 min) ; *Déjà vu* (1999, 22 min) ; *Phantom Fremdes Wien* (2004, 27 min)

Arge Index, 2005

Cote : P PONG

ROSENBAUM, Jonathan

Lisl Ponger's Cinema : The Lessons of Ignorance. Dans *Film unframed : a history of Austrian avant-garde cinema* / Peter Tscherkassky (dir.), p. 196-205

Synema Gesellschaft Für Film und Medien ; Sixpackfilm, 2012. Coll. FilmmuseumSynemaPublikationen.

Cote : 791.439 43 TSC

DETOURNEMENT

Le détournement est l'aboutissement d'une pratique très radicalisée de la critique. S'il consiste principalement à changer la bande sonore par une autre, ou à monter ensemble des images aux contenus si différents qu'ils créent des chocs visuels, sa visée est effectivement la recherche de violents contrastes. Une telle démarche s'accompagne d'une motivation politique plus ou moins manifeste. Elle va de la critique idéologique de Martin Arnold qui cible les stéréotypes des films hollywoodiens et de la société américaine à Ken Jacobs dont la grande pratique du *found footage* n'est pas exempte d'un humour corrosif. Grâce à cette distance le détournement retrouve d'ailleurs l'esprit contestataire des mouvements lettriste et situationniste dont il est en partie issu.

ARNOLD, Martin (1959-....)

ANDRÉ, Emmanuelle

En souvenir du professeur Charcot : le démontage hystérique de Martin Arnold
Dans *Trafic* n° 49, printemps 2004, p. 63-73

Cote : U Per TRA

ANKER, Steve

Reanimator, Stutterer; Eraser : Martin Arnold and the Ghosts of Cinema. Dans *Film unframed : a history of Austrian avant-garde cinema* / Peter Tscherkassky (dir.), p. 244-255

Synema Gesellschaft Für Film und Medien ; Sixpackfilm, 2012. Coll. FilmmuseumSynemaPublikationen.

Cote : 791.439 43 TSC



ARNOLD, Martin

The cineseizure

Contient : *Pièce touchée* (1989, 16 min) ; *Passage à l'acte* (1993, 12 min) ; *Alone : life wastes Andy Hardy* (1998, 15 min)

Re:Voir, 2007

Cote : P ARNO et C 79

KERMABON, Jacques

Martin Arnold, Scratcher Hollywood. Dans *Bref* n° 40, printemps 1999, p. 16-21

Cote : U Per BRE

MACDONALD, Scott

Martin Arnold. Dans *A critical cinema 3 : interviews with independent filmmakers*, p. 347-362

University of California press, 1998

Cote : 791.439 73 MAC

MATT, Gerald ; MIESSGANG, Thomas (dir.)

Martin Arnold : deanimated

Springer, 2002

Cote : 791.434 ARN

CHILD, Abigail (1948-....)

MACDONALD, Scott

Abigail Child. Dans *A critical cinema 4 : interviews with independent filmmakers*, p. 196-228

University of California press, 2005

Cote : 791.439 73 MAC

JACOBS, Ken (1933-....)

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Jacobs, Ken. Revue de Presse

Cote : RP 7057

BOVIER, François ; MEY, Adeena

Paracinéma, Flicker et 3D : entretien avec Ken Jacobs. Dans *Cinéma élargi*, p. 124-130

Décadrages, 2012. Coll. Décadrages n°21-22

Cote : 791.435 CIN

BRENEZ, Nicole

L'étude visuelle. Puissance d'une forme cinématographique : Al Razutis, Ken Jacobs, Brian de Palma. Dans *De la figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma*, p. 313-335

De Boeck université, 1998. Coll. Arts et cinéma

Cote : 791.431 BRE

CHODOROV, Pip ; JACOBS, Ken ; DE LOPPINOT, Stéfani

Ken Jacobs "Tom Tom the Piper's son"

Exploding : Re:Voir, 2000

Cote : 791.434 JAC



JACOBS, Ken

New York ghetto fishmarket 1903 (2006)

Tzadik, 2007

Cote : P JACO



JACOBS, Ken

Star spangled to death (1956-60 / 2003-2004)

Big commotion pictures, 2004

Cote : P JACO et C 1155, C 1156, C 1158, C 1159

JAMES, David E. ; ARTHUR, Paul (dir.)

Optic antics : the cinema of Ken Jacobs

Oxford University press, 2011

Cote : 791.434 JAC

MACDONALD, Scott

Ken et Flo Jacobs. Dans A critical cinema 3 : interviews with independent filmmakers, p. 363-396

University of California press, 1998

Cote : 791.439 73 MAC

MICHAUD, Philippe-Alain

Rétroactions. Ken Jacobs, Jack Smith et le cinéma des chiffonniers. Dans L'image déjà là : usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma, p. 184-203

Le Bal ; Images en manoeuvres éd., 2011. Coll. Les carnets du Bal n°02

Cote : 770.1 IMA

TRAFIC n° 59, septembre 2006

Contient : *Ken Jacobs*, Stan Brakhage, p. 24-38 ; « *Des films qui expriment le temps* » : *les paradoxes du cinéma de Ken Jacobs*, Tom Gunning, p. 39-50 ; *Big Commotion Pictures présente Star Spangled to Death*, Ken Jacobs, p. 51-54 ; *Star Spangled to Death*, Jonas Mekas, p. 55-56 ; *Les arrangements visuels de Ken Jacobs*, Christa Blümlinger, p. 57-65 ; *Flo, Flo, Flo*, Raymond Bellour, p. 66-70

Cote : U Per TRA

MONTAÑEZ ORTIZ, Raphaël

MACDONALD, Scott

Raphaël Montañez Ortiz. Dans A critical cinema 3 : interviews with independent filmmakers, p. 324-346

University of California press, 1998

Cote : 791.439 73 MAC

RYBCZYNSKI, Zbig (1950-....)

KERMABON, Jacques

Zbigniew Rybczyński, l'autre dimension. Dans Bref n°5, mai-juin-juillet 1990, p. 8-14

Cote : U Per BRE

NIOGRET, Hubert

Sur les marches d'Odessa : les pas de géant d'un Polonais émigré à New York.

Dans *Positif* n° 340, juin 1989, p. 36

Cote : U Per POS



RYBCZYNSKI, Zbig

Films & videos by Zbig Rybczynski 2

Contient : *Steps* (1987, 25 min)

Zbig vision, 2003

Cote : P RYBC

MATERIOLOGIQUE

Les travaux effectués sur la matière du film argentique, par émulsion chimique ou perforations, créent des « accidents » sur le déroulement de la projection et des détériorations volontaires du support. La matière ainsi transformée masque ou altère le film d'origine, ce qui le rend moins lisible, parfois jusqu'à son abstraction partielle ou totale (Peter Tscherkassky, Carl E. Brown). Certain(e)s vont même jusqu'à peindre directement sur pellicule. Le résultat est ensuite retravaillé par des procédés obtenus à l'aide de traitements informatiques. Il peut également être combiné en superposant des images argentiques altérées avec des images vidéo ou de synthèse (Johanna Vaude).

BROWN, Carl E. (1959-....)



BROWN, Carl E.

Air cries, "Empty water" trilogy (1993)

KMS, 2009

Cote : P BROW

CHRISTANELL, Linda (1939-....)



CHRISTANELL, Linda

The nature of expression

Arge Index, 2006

Cote : P CHRI

FISHER, Morgan (1942-....)

MACDONALD, Scott

Morgan Fisher. Dans A critical cinema : interviews with independent filmmakers,
p. 353-373

University of California press, 1988

Cote : 791.439 73 MAC

MACDONALD, Scott

Morgan Fisher : Standard Gauge. Dans Avant-garde film : motion studies, p. 54-64
Cambridge University press, 1997. Coll. Cambridge film classics

Cote : 791.435 MAC

FONTAINE, Cécile (1957-....)

MASI, Stefano

Cécile Fontaine : décoller le monde

Paris Expérimental, 2003. Coll. Les cahiers de Paris expérimental n° 11

Cote : 791.434 FON

LE GRICE, Malcolm (1940-....)

LE GRICE, Malcolm

Malcolm Le Grice. Volume 1

Contient : *Little dog for Roger* (1967, 12 min) ; *Berlin horse* (1970, 9 min) ; *Threshold* (1972, 17 min) ; *Whitchurch down* (Duration) (1972, 10 min)

Lux [éd.], cop. 2012

Cote : P LEGR

MORRISON, Bill (1965-....)

BASSAN, Raphaël

Bill Morrison et le chant baudelairien de la matière. Dans *Bref* n° 63, hiver 2004-2005, p. 54-57

Cote : U Per BRE

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA

Morrison, Bill. Revue de Presse

Cote : RP 3664

MARQUAT, Fabrice

Who by Water de Bill Morrison. Dans *Bref* n° 83, juillet-août 2008, p. 31

Cote : U Per BRE



MORRISON, Bill

Decasia : the state of decay (2002)

Plexifilm, 2004

Cote : P MORR



MORRISON, Bill

Who by water (2007). Dans *La Petite collection de Bref, le magazine du court-métrage* n° 8

Chalet Pointu, 2008

Cote : P PETI (8)

RAZUTIS, Al (1946-....)

BRENEZ, Nicole

L'étude visuelle. Puissance d'une forme cinématographique : Al Razutis, Ken Jacobs, Brian de Palma. Dans *De la figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma*, p. 313-335

De Boeck université, 1998. Coll. Arts et cinéma

Cote : 791.431 BRE

SOLOMON, Phil (1954-....)

MACDONALD, Scott

Phil Solomon. Dans A critical cinema 5 : interviews with independent filmmakers, p. 199-227

University of California press, 2006

Cote : 791.439 73 MAC

TSCHERKASSKY, Peter (1958-....)

AZOURY, Philippe

Photo Man : brève introduction à l'œuvre de Peter Tscherkassky. Dans Bref n° 50, automne 2001, p. 26-31

Cote : U Per BRE

BRENEZ, Nicole ; PELLECUER, David

Relative entité / expérimental total : Outer Space de Peter Tscherkassky. Dans Bref n° 50, automne 2001, p. 32-33

Cote : U Per BRE

DORNER, Patrick.

"Die Charakteristika des Avantgarde- und Experimentalfilms in Österreich : die Arbeit des Filmemachers und Filmwissenschaftlers Peter Tscherkassky"

Grin Verl., 2011

Cote : 791.439 43 DOR

HORWATH, Alexander ; LOEBENSTEIN, Michael (dir.)

Peter Tscherkassky

Österreichisches Filmmuseum ; Synema, 2005. Coll. FilmmuseumSynema-Publikationen n° 2

Cote : 791.434 TSC

TRAFIC n° 44, hiver 2002

Contient : *Comment et pourquoi ? Quelques remarques sur la réalisation technique de la trilogie Cinemascope*, Peter Tscherkassky, p. 83-87 ; *Singing in the Rain : Supercinématographie de Peter Tscherkassky*, Alexander Horwath, p. 88-102 ; *Le P.O.E.T. : rêve et film*, Christa Blümlinger, p. 103-106

Cote : U Per TRA



TSCHERKASSKY, Peter

Films from a dark room

Contient : *L'arrivée* (1998, 2 min) ; *Outer space* (1999, 10 min) ; *Dream work* (2001, 11 min) ; *Manufraktur* (1985, 3 min) ; *Motion picture : La sortie des ouvriers de l'usine Lumière à Lyon* (1984, 3 min) ; *Get ready* (1999, 1 min) ; *Miniaturen : Viele Berliner Künstler in Hoisdorf* (1983, 16 min)

Arge Index, 2004

Cote : P TSCH et C 2378

TURIM, Maureen

Works of Dreams and Shadows. The films of Peter Tscherkassky. Dans *Film unframed : a history of Austrian avant-garde cinema* / Peter Tscherkassky (dir.), p. 206-221

Synema Gesellschaft Fur Film und Medien ; Sixpackfilm, 2012. Coll. Filmmuseum-SynemaPublikationen

Cote : 791.439 43 TSC

VAUDE, Johanna (1975-....)

BASSAN, Raphaël

Le cinéma pindarique et intérieur de Johanna Vaude. Dans *Bref* n° 51, hiver 2001-2002, p. 54-57

Cote : U Per BRE

KERMABON, Jacques ; DITCHE, Stéphanie

Les Histoire(s) du cinéma à l'aveugle. Dans *Bref* n° 107, mai-juin-juillet 2013, p. 57-58

Cote : U Per BRE

OLCESE, Rodolphe

Exploration de Johanna Vaude. Dans *Bref* n° 81, janvier-avril 2008, p. 60

Cote : U Per BRE



VAUDE, Johanna

Hybride

Lowave, 2007

Cote : P VAUD



VAUDE, Johanna

Impressions. Dans *La Petite collection de Bref, le magazine du court-métrage* n° 13

Chalet Pointu, 2009

Cote : P PETI (13)

VAUDE, Johanna

Grefe, fusion, hérédité : l'hybridation dans le cinéma expérimental contemporain. Dans *Le cinéma critique : de l'argentique au numérique, voies et formes de l'objection visuelle* / Nicole Brenez et Bidhan Jacobs (dir.), p. 215-223

Publications de la Sorbonne, 2010. Coll. Histo-art n° 2

Cote : 791.431 CIN

INDEX

ALFERI, Pierre	12
ARNOLD, Martin	20, 21
BAILLIE, Bruce	10
BREHM, Dietmar	12
BROWN, Carl E.	23
CHILD, Abigail	21
CHRISTANELL, Linda	23
CONNER, Bruce	10, 11
CORNELL, Joseph	6
DEBORD, Guy	7, 8
DEUTSCH, Gustav	13
FAROCKI, Harun	17
FISHER, Morgan	23
FONTAINE, Cécile	24
FORGACS, Peter	17, 18
GEHR, Ernie	11
GIANIKIAN, Yervant	18
GODARD, Jean-Luc	13, 14
ISOU, Isidore	8
JACOBS, Ken	21, 22
KLUGE, Alexander	14, 15
KOWALSKI, Dariusz	15
LE GRICE, Malcolm	24
LEMAÎTRE, Maurice	9
MONTAÑEZ ORTIZ, Raphaël	22
MORRISON, Bill	24
MÜLLER, Matthias	15, 16
NELSON, Robert	11, 12
PELECHIAN, Artavazd	19
PONGER, Lisl	20
RAZUTIS, Al	24
RICCI-LUCCHI, Angela	18
ROSENBLATT, Jay	16
RYBCZYNSKI, Zbig	22, 23
SOLOMON, Phil	25
TSCHERKASSKY, Peter	25
VAUDE, Johanna	26



© Johanna Vaude

bibliographie réalisée par Sylvie Hepp-Hauteville, Jocelyne Le Darz,
Laure Martin, Laurent Saïet

mars 2015

bibliothèque du cinéma François Truffaut

Forum des Halles - niveau -3

4, rue du cinéma

75001 Paris

☎ 01 40 26 29 33

bibliotheque.cinema@paris.fr



<https://www.facebook.com/>

[bibliothequeducinemafrancoistruffaut](https://www.facebook.com/bibliothequeducinemafrancoistruffaut)